



In de Willem-Alexanderhal kwamen zo'n 500 dressuurliefhebbers bijeen om de Pavo Cup-clinic bij te wonen. Op de voorgrond Girl Power RV met Aniek Schraa.

# Clinic Pavo Cup groot succes

“Natuurlijke aanleg voor de topsport scouten”

De Pavo Cup bestaat 20 jaar. De jongepaardencompetitie, waarbij het natuurlijk talent van vier- en vijfjarige dressuurpaarden centraal staat, is een begrip geworden in de dressuurwereld. Niet op de laatste plaats dankzij de topprestaties in de grote sport van succesvolle Pavo-paarden. Tijd voor een feestje dus en ook tijd om eens te evalueren.

**TEKST: KARIN DE HAAN • BEELD: JACOB MELISSEN**

**O**ok in de toekomst is het de bedoeling dat de Pavo Cup toonaangevend blijft als kweekvijver van talenten voor de toekomst. Dankzij deze status is het evenement per slot van rekening al jaren een trekker van deelnemers, publiek en handel. En zijn er vele toppers van vandaag ooit begonnen in de Pavo Cup. Denk aan olympisch kaderpaarden Uzzo (Patrick van der Meer) en Glock's Johnson TN (Hans Peter Minderhoud). Om toonaangevend te blijven is onder andere met een gedeelte van de juryleden gekeken naar de formule zoals hij was. Uit die evaluatie zijn een aantal aanpassingen gekomen, waar vanaf dit aankomende seizoen mee gewerkt gaat worden. Reden genoeg om een clinic te organiseren in de Willem-Alexanderhal in Ermelo, waarin de Pavo Cup 'nieuwe stijl' centraal stond. Geleid door KWPN-inspecteur Ine van Deurzen, legden Wim Ernes, Johan Hamminga en Gert van den Hoorn aan de hand van een aantal combinaties in de baan haarfijn uit hoe de opzet veranderd is, en vooral ook hoe zij talent herkennen en waarderen. Het in groten getale aanwezige publiek was niet voor niets afgereisd naar Ermelo. "Het uiteindelijke doel van de Pavo Cup blijft ongewijzigd. Namelijk het zoeken naar talent voor dressuur. Dat is waar de Pavo Cup voor staat en dat willen we zo houden. Ook de kernwaarden natuurlijke aanleg voor de topsport scouten en optimale borging van het welzijn van de paarden moeten doel nummer één blijven. Een aantal extra uitgangspunten gaan er voor zorgen dat de juiste accenten worden gelegd. Op de eerste plaats is dat dat schakelvermogen de sleutel tot succes is. We vragen nog meer overgangen te maken dan voorheen. Overgangen van de ene naar de andere gang. Maar ook overgangen binnen de gang. Ook gaan we er vanuit dat een functioneel exterieur in combinatie met een functioneel bewegingsafloop een voorwaarde is. Werkwilligheid en een coöperatief karakter doen de rest. Deze drie extra uitgangspunten hebben geleid tot een aantal aanpassingen (zie kader, red.)", vertelde Wim Ernes met de gedrevenheid die we van hem kennen.

## Coaching

Inmiddels was de KWPN-hengst Gotcha-Utopia (Ziësto uit Allure Utopia elite IBOP-dr v.Uphill) in de baan gekomen. Hij liet zien wat de bedoeling is in de voorselectie van de Pavo Cup bij de vierjarigen. Amazone Jennifer Sekrève stelde het fokproduct van Eimert Fikse uit Oene



professioneel voor. De hengst liep met de oortjes erop overal langs, en deed zonder haperingen zijn werk. Zijn fraaie silhouet en zelfhouding in combinatie met zijn drie goede basisgangen vielen door de hele verrichting op. Wim Ernes legde tijdens de verrichting uit waar het om draait. "We vragen hier om op een korte diagonaal te verruimen in draf. Het gaat om enkele passen. Waar we naar kijken, is hoe het paard vertrekt vanuit het achterbeen, en weer terugkomt op het achterbeen. De overgangen naar het verruimen en terug naar de arbeidsdraf zijn in deze fase belangrijker dan het verruimen zelf." In de voorselectie is het onderdeel wijken voor de kuit ook meegenomen. "Daarmee kunnen we zien of het paard gehoorzaam is op de eenzijdige kuitdruk. Tijdens de oefening willen we graag een gelijkmatige voorwaarts-zijwaartse beweging zien, waarbij het paard zijn takt en aanleuning behoudt." Na de verrichting van Jennifer en Gotcha-Utopia, gaf Wim een toelichting bij zijn waardering en coachte hij de combinatie nog op een onderdeel wat verbeterd kan worden. Dat laatste is iets dat ook op de voorselecties zal gaan gebeuren. Iedere combinatie, dus ook de niet-geselecteerde, krijgen dat stukje advies en coaching mee. Daarmee is deelname aan de Pavo Cup altijd interessant en leerzaam, ook als je niet genoeg punten hebt om door te mogen naar Ermelo.

**Met een prachtige zelfhouding en veel balans liet de vierjarige KWPN-hengst Gotcha-Utopia een hele harmonieuze verrichting zien.**

**Wim Ernes:  
"De overgangen naar het verruimen en terug zijn belangrijker dan het verruimen zelf."**

### MEER INFORMATIE

Voor meer informatie over de Pavo Cup, inclusief de gevraagde verrichtingen en een informatieve video, kijk op [www.kwpm.nl](http://www.kwpm.nl).





## Hengst en merrie

Na Gotcha-Utopia kwamen twee andere vierjarigen in de baan. De zwarte hengst Galileo van Bria (Fidertanz uit Rohbria stb prest v.Rohdiamant) komt uit dezelfde moeder als KWPN-hengst Voice. Hij werd gefokt door Wil en Isabel van Gisbergen uit Hooge Mierde, en tijdens de clinic voorgesteld door José van Haaren. In het draven is hij een echte 'eyecatcher' met veel expressie, schakelvermogen en gummi. Met recht een talent voor de toekomst. De stap was lastig te beoordelen. Dat had alles te maken met het tweede paard in de ring. Dat was een merrie, genaamd Girl Power RV (Jazz uit Charming Lady elite sport-dr IBOP-dr v.Painted Black, fokker H.J. Renken uit Vriescheloo), gereden door Aniek Schraa. "Deze combinatie is één van de twee geselecteerde combinaties die via de vrije inschrijving is uitverkoren om mee te rijden", legde Ine uit. De merrie is nog maar sinds maart dit jaar zadelmak, en duidelijk groener en minder ervaren dan Galileo. José en Aniek reden in de clinic de verrichting die in de halve finale wordt gevraagd. Een verrichting die een stapje moeilijker is, dan die uit de voorselectie. Een duidelijke wijziging ten opzichte van de oude situatie, waar in de voorselectie en de halve finale hetzelfde werd gevraagd. Na afloop van de verrichting gaf Gert eerst een toelichting over de merrie. "Een actieve, patente merrie, die nog erg groen aandoet. Ze is voldoende vlug in haar beweging, maar zou wat meer bodem mogen nemen." En daarmee ging Gert ook aan de slag door aan Aniek te vragen het neusje er iets meer uit te rijden, de merrie niet over het tempo te rijden en de rust te bewaren. Het was mooi om te zien dat Aniek begreep wat er bedoeld werd, en het totaalbeeld direct verbeterde. Johan Hamminga ontfermde zich over de zwarte Galileo van Bria. "Het is maar goed dat we in de

**Gert van den Hoorn, Wim Ernes en Johan Hamminga waren betrokken bij de wijzigingen in de Pavo Cup, en lichtten tijdens de clinic de paarden toe. KWPN-inspecteur Ine van Deurzen was de gastvrouw deze avond.**

**Wim Ernes:  
"We willen expressie, cadans en kracht. Maar geen spanning en hectiek."**

'echte' Pavo Cup straks, hengsten en merries niet bij elkaar doen. De reden waarom, hebben we hier kunnen zien, vooral in het stappen was de hengst erg afgeleid. De draf en de galop waren bijzonder aansprekend."

## Balans

Ook bij de vijfjarigen is er sprake van twee verschillende verrichtingen. Die van de voorselectie op de CK's en die van de halve finale. En ook bij de vijfjarigen zit er een opbouw qua moeilijkheidsgraad in de gevraagde oefeningen. De gevraagde verrichtingen van de voorselectie is laagdrempelig, met veel overgangen, en een oefening als schouderbinnenwaarts. In de verrichting voor de halve finale zit bijvoorbeeld ook een overgang van galop-stap-galop, en wordt er gevraagd te überstreichen (hand naar voren doen, waarbij het paard gelijk blijft in de aanleuning). Jennifer Sekrève had de eer om de voorselectieverrichting te demonstreren. Zij had hiervoor Ferrero (Rhodium uit Virginia stb PROK EPTM v.Olivi) meegenomen, gefokt door F.J.G.A. Verwegen-Spierings uit het Brabantse Zeeland. Geen onbekende, hij liep verleden jaar al hoog mee in de finale van de Pavo Cup. Opvallend zijn de vele overgangen die gevraagd worden. Zo worden er twee korte diagonalen achter elkaar verreden, waarbij iedere keer



**Draven kan de hengst Galileo van Bria met veel expressie en schakelvermogen.**





**Pavo, al twintig jaar sponsor van de competitie, bood elke deelnemer van de clinic voor aan om ze te bedanken voor hun inzet.**

**Wim Ernes:**  
**“Het doel van de Pavo Cup blijft ongewijzigd. Namelijk het zoeken naar talent voor dressuur.”**

gevraagd wordt enkele passen te verruimen. “Die overgangen zijn belangrijk. Wij willen paarden die aan de hulpen staan, en moeiteloos naar voren en terug kunnen schakelen”, legde Wim uit tijdens de verrichting van Jennifer. Na afloop ging Wim met de combinatie werken aan de draf. “Ferrero zet zich makkelijk bovenin met een klein beetje vast. Hij heeft dan veel voorbeengebruik, maar komt niet helemaal over de

rug. Laat hem eens iets meer over de rug draven.” Jennifer deed wat er gevraagd werd. Het beeld is ontspannen, meer over de rug, maar minder spectaculair. “Goed zo, dat is een goede basis. Daar kan je in gaan schakelen. En zorg dat hij tijdens het schakelen over de rug blijft. Het is een beetje zoeken naar de balans. We willen expressie, cadans en kracht. Maar geen spanning en hectiek.”



**Grand Prix-paard en goedgekeurde hengst Broere Westpoint was in zijn jonge jaren Pavo Cup-kampioen en wereldkampioen bij de jonge paarden en daarmee is hij het levende bewijs van het doel van de Pavo Cup: natuurlijke aanleg voor de topsport scouten.**

## Niet vertragen

De beste ruïn van de Pavo Cup 2014, Vivaldi-zoon Fenix (uit Unifee ster v.Houston, fokker H. Germs uit Midwolde) liet met Emmelie Scholtens vervolgens zien wat er gevraagd wordt in de halve finale. Hij werd hierbij vergezeld door Ferrero D, gereden door amazone Esmee Jansen, die zich ook via het vrijwillige inschrijvingstraject had aangemeld. Ferrero D is een zoon van Tuchinski (uit Urmante keur EPTM-dr pref v.Jazz), die ook afkomstig is uit de moederlijn van Jazz. Hij werd

**Jennifer Sekreve was met Rhodium-nazaat Ferrero vorig jaar al succesvol in de Pavo Cup met de achtste plaats in de finale.**





# PAVO CUP



**De beste ruïn van de Pavo Cup 2014 was Fenix. Tijdens de clinic liet hij, onder het zadel van Emmelie Scholtens, zien dat we ook voor dit seizoen rekening met hem moeten houden.**



**De tweede amazone die middels vrije inschrijving meereed in de clinic was Esmee Jansen met Tuschinski-zoon Ferrero D.**

## DE VERANDERINGEN OP EEN RIJ

- Deelname aan de Pavo Cup is laagdrempeliger. Iedereen met een talentvol paard is van harte welkom. De jury geeft naast de beoordeling op het protocol ook een stukje coaching en toelichting aan iedere deelnemer direct na hun presentatie. Interessant voor deelnemers en publiek.
- Bij de vierjarigen mag de ruiter of amazone kiezen of hij/zij wil doorzitten of lichtrijden in draf. Bij de vijfjarigen wordt doorgezeten, tenzij lichtrijden gevraagd wordt.
- De juryleden nemen plaats op de korte zijde. Er wordt door twee juryleden gejureerd (in plaats van drie).
- In plaats van zes onderdelen, worden er nu vijf onderdelen gewaardeerd (stap, draf, galop, harmonie en aanleg als dressuurpaard). Ieder onderdeel weegt even zwaar mee (maximaal 20 punten). Het puntenaantal om door te mogen naar de halve finale blijft 75.
- Het cijfer voor functionaliteit en exterieur is komen te vervallen.
- Vanaf dit jaar wordt er gewerkt met verschillende protocollen voor vier- en vijfjarigen. Per leeftijdscategorie worden er verschillende nuances gelegd. Bij een vijfjarige wordt bijvoorbeeld in galop de wil en aanleg tot verzamelen meegenomen. Bij een vierjarige ligt het accent op een actief achterbeengebied.
- Een ontspannen presentatie wordt nog meer gewaardeerd dan voorheen. Bij het losrijden zal zoveel als mogelijk toezicht aanwezig zijn.
- De opbouw van de te vertonen verrichting is aangepast. De nadruk ligt meer op het rijden van overgangen, de buigzaamheid en de gehoorzaamheid van het paard.
- Tijdens de halve finale worden andere oefeningen gevraagd dan tijdens de CK's. Er is duidelijk een opbouw in moeilijkheidsgraad in de competitie. De nadruk ligt in de halve finale nog meer op de overgangen, buigzaamheid en gehoorzaamheid van het paard.
- De beste 20 paarden gaan door naar de finale. Iedere combinatie rijdt in de finale een vrije proef, met daarin een aantal vastgestelde onderdelen.
- De beste paarden uit de finale worden niet meer overgereden door een gastruiter. Dit om beter aan te sluiten bij het doel: talent scouten voor de toekomstige topsport. Ook ontstaat er zo een betere aansluiting met het WK voor jonge dressuurpaarden.

gefokt door wijlen Huub en Tiny van Helvoirt. Met zo'n afstamming wek je verwachtingen, en die maakte hij ook waar. De amazone stelde hem netjes voor, maar kon niet voorkomen dat hij her en der spoken in de baan zag. Door de verrichting heen kwam hij meer tot ontspanning en verbeterde hij, en liet de royale, grootramige ruïn mooie stukken zien. Gert gaf de toelichting en een stukje coaching mee. "Als een paard gespannen is en het niet vertrouwt, komen je hulpen niet door. Blijf rustig, en wacht tot hij zich wel openstelt voor je hulpen. Dat is het moment dat je - met alle rust - je hulpen kan geven. Altijd rustig blijven is met zo'n paard heel belangrijk." Emmelie en Fenix maakten hun reputatie helemaal waar. "Een opvallende verschijning met een goede balans", vond ook Johan. Opvallend was de waardering voor de stap, met een 8, dus op zich een prima punt. Johan: "Om hoger te scoren, zou hij zich na de overgang van galop naar stap nog net even losser mogen laten." Als klapstuk van de avond kwam Kirsten Beckers met haar Broere Westpoint (Jazz uit Jerlinda elite pref v. Michelangelo, fokker M.A. Habraken uit Boxtel) in de ring. De hengst won de Pavo Cup als vierjarige, was tweede als vijfjarige en wereldkampioen in Verden als zesjarige. Wim Ernes ging met de combinatie aan het werk. Dat was genieten. De focus lag op het actiever maken van het achterbeen. Vooral in het galopgedeelte, waarin Kirsten haar pirouettes trainde, zag je het resultaat. Wim: "Hij mag niet vertragen in de pirouette. Haal hem uit zijn comfortzone. Houd hem snel, en zodra hij trager gaat, rijd je uit de pirouette. Eerst weer snel en vlug maken, en dan weer inzetten. Zodat je hem uiteindelijk actiever hebt in deze oefening." ●